

## S U M A R I O

|  |     |
|--|-----|
| BLADIMIR RUIZ, Introducción ... ..   | 789 |
| I. LECTURAS POSCOLONIALES: HETEROGENEIDADES, MIGRACIONES, CULTURA POPULAR Y NACIÓN   |     |
| JORGE ROSARIO VÉLEZ, Configuraciones político-eróticas del bolero en la narrativa caribeña ... ..                                      | 797 |
| YOLANDA MARTÍNEZ-SAN MIGUEL, Quisqueyanos ausentes: narrativas migratorias dominicanas ... ..  | 819 |
| JUAN ANTONIO HERNÁNDEZ, Multitud, devenires y éxodo: <i>La última cena</i> de Tomás Gutiérrez Alea ... ..                              | 839 |
| INEKE PHAF-RHEINBERGER, El papiamento y una narrativa de la modernidad: indagación literaria de la música popular en Curaçao ... ..    | 849 |
| GERARD ACHING, Un <i>impasse</i> ideológico: carnaval, visibilidad y protesta social en una nación poscolonial ... ..                  | 863 |
| II. EL <i>PERFORMANCE</i> DE LAS IDENTIDADES: DISFRACES, IDEOLOGÍAS Y RAZAS  |     |
| BLADIMIR RUIZ, Incorporaciones y exclusiones al proyecto de nación: el negro y el indio en la narrativa decimonónica venezolana ... .. | 883 |
| LOLA APONTE RAMOS, Enrique Laguerre y la memoriosa construcción del blanquito en <i>La llamarada</i> ... ..                            | 895 |
| DENIS JORGE BERENSCHOT, Cubanía(s): alternativa intertextual en la narrativa y el teatro cubanos del siglo XXI ... ..                  | 909 |
| IVÁN SCHULMAN, José Martí: Migraciones, viajes y la creación de la nación cubana ... ..  | 927 |
| JAMES J. PANCRAZIO, El <i>performance</i> del travestí en los textos (des)conocidos de Alejo Carpentier ... ..                         | 935 |

## III. GÉNEROS Y SEXUALIDADES: DIFERENCIA Y NACIONALIDAD

|  |      |
|--|------|
| LIDIA SANTOS, Melodrama y nación en la narrativa femenina del <i>Caribe contemporáneo</i> ... ..   | 953  |
| CATHARINE VALLEJO, Estrategias discursivas para la constitución de la identidad femenina en el espacio nacional cubano, 1890-1910 ... .. | 969  |
| DAVID WILLIAM FOSTER, Negociaciones <i>queer</i> en <i>Fresa y chocolate</i> : ideología y homoerotismo ... ..                           | 985  |
| DARA E. GOLDMAN, Los límites de la carne: los cuerpos asediados de Virgilio Piñera ... ..  | 1001 |

## IV. RESEÑAS

|   |      |
|---|------|
| LISA VOIGT sobre Carmen de Mora, <i>Escritura e identidad criollas: modalidades discursivas en la prosa hispanoamericana del siglo XVII</i> ... ..                    | 1019 |
| ABRIL TRIGO sobre Alberto Moreiras, <i>The Exhaustion of Difference. The Politics of Latin American Cultural Studies</i> ... ..                                       | 1024 |
| CAMILLA STEVENS sobre Alberto Sandoval-Sánchez y Nancy Saporta Sternbach, <i>Stages of Life: Transcultural Performance and Identity in U.S. Latina Theater</i> ... .. | 1028 |
| STEPHANIE KIRK sobre Stacey Schlau, <i>Spanish American Women's Use of the Word: Colonial Through Contemporary Narratives</i> ... ..                                  | 1033 |
| RUBÉN GALLO sobre Ilán Stavans, Octavio Paz, <i>A Meditation</i> ... ..   | 1037 |
| NATHALIE BOUZAGLO sobre Paulette Silvia Beauregard, <i>De médicos, idilios y otras historias: relatos sentimentales y diagnósticos de fin de siglo</i> ... ..         | 1040 |
| RALPH BAUER sobre Barbara Fuchs, <i>Mimesis and Empire. The New World, Islam, and European Identities</i> ... ..  | 1043 |
| NORMA ALLOATTI sobre Mónica Szurmuk, <i>Women in Argentina: Early Travel Narratives</i> ... ..  | 1048 |